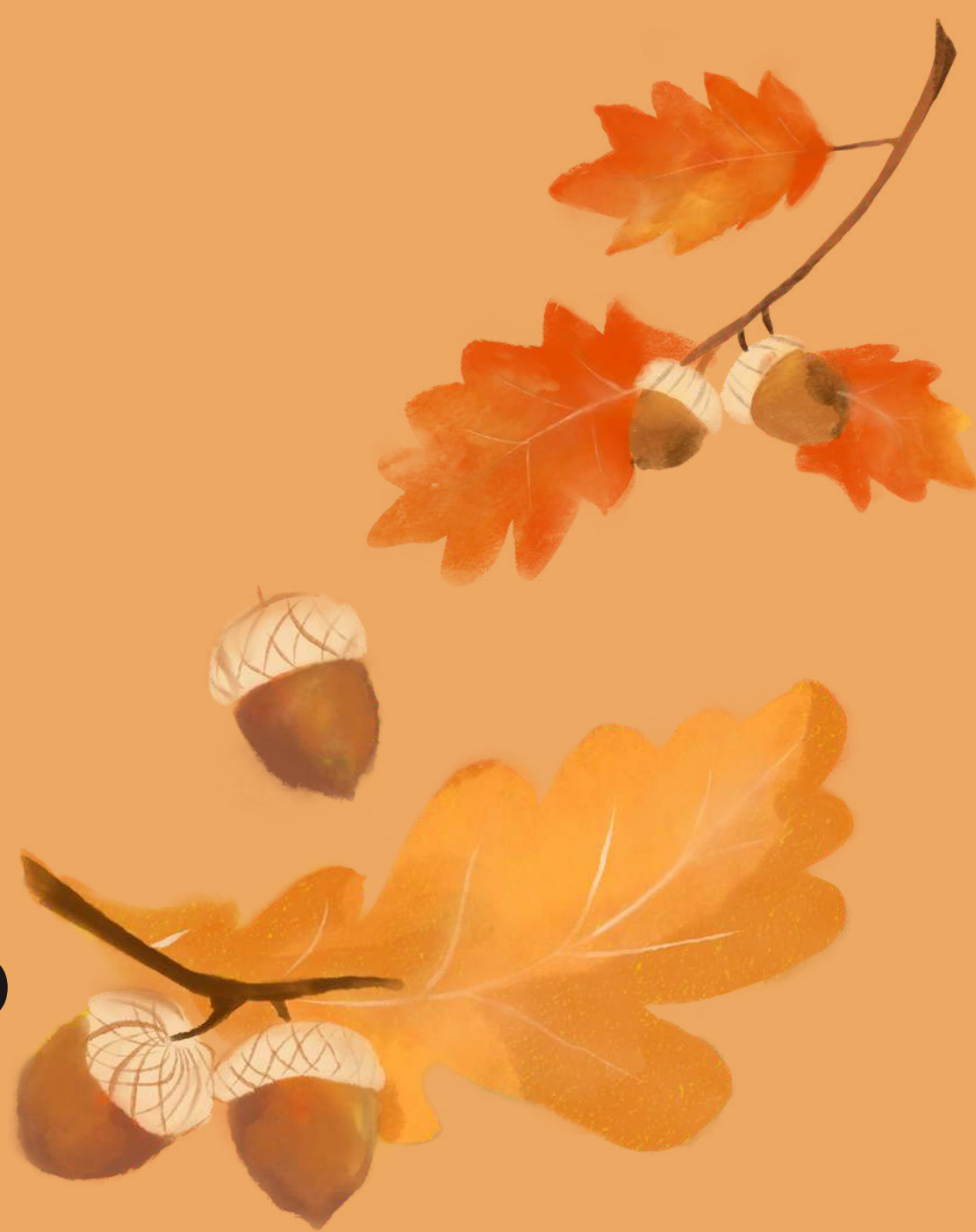




ФАКУЛЬТЭТ
ГУМАНИТАРЬСЬКІ
І МОЎНЫХ КАМУНІКАЦЫЙ

ЛІТАРАТУРНЫ АУТОГРАФНІМ

№ 7
ВОСЕНЬ
2023



*Дарогіе філолагі, аўтары і
просто нераўнодушныя
чытацелі!*



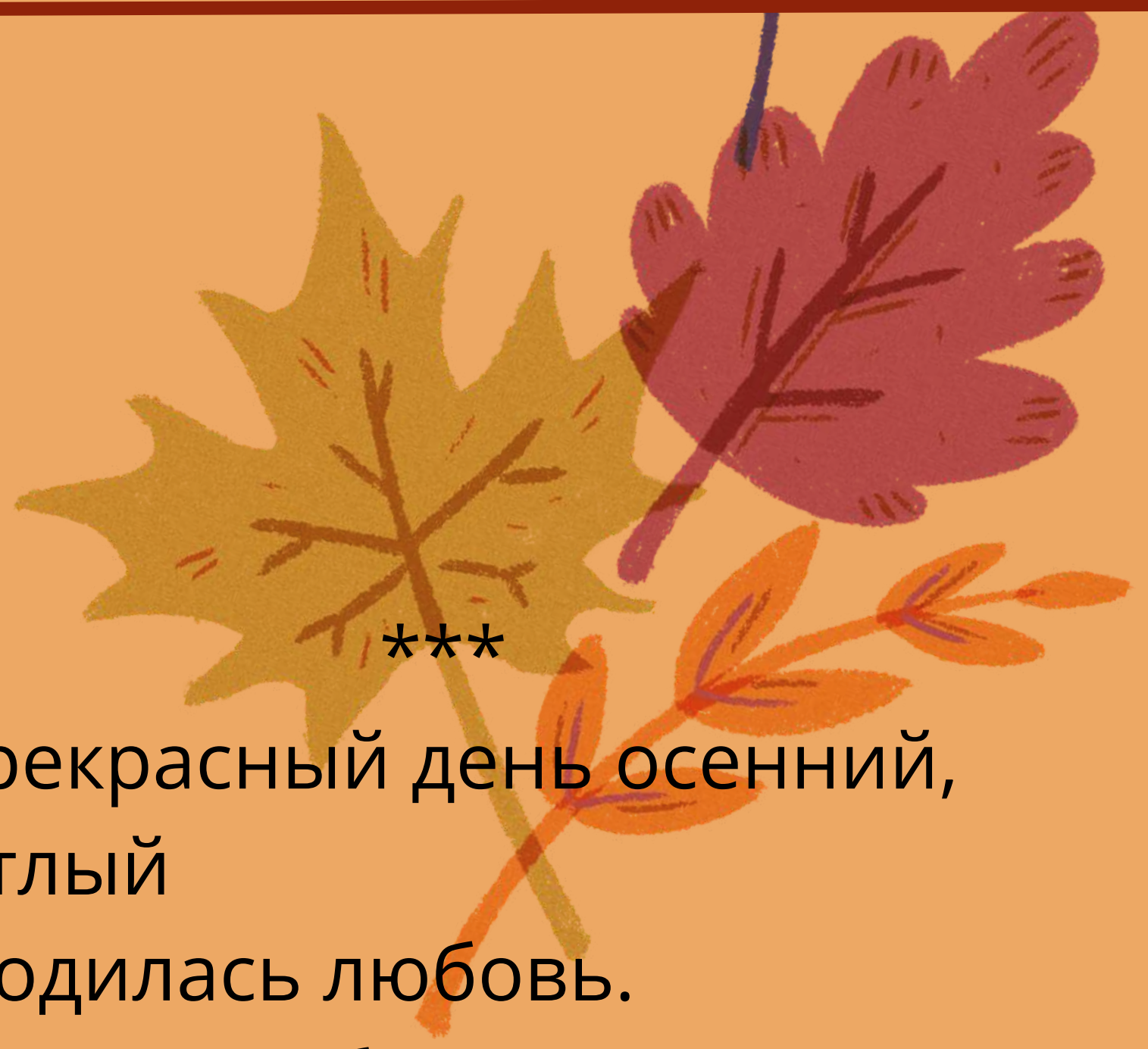
Прадагаем к вашаму вніманню 7 (осенний) номер студэнцескага журнала **“ЛІТАРАТУРНЫ АУТОГРАФІУМ”**, які выходзіць у электронным фармаце. У журнале публікуюцца сціхотворення, проза, пераводы, публіцыстычныя, журналістычныя матэрыялы. Рэдакцыйная калегія прыглашае к творчэскаму супрацоўніцтву ўсіх жаляючых!

У гэтым нумары “ЛІТАРАТУРНЫ АУТОГРАФІУМ” прадагае вашаму вніманню паэзію ўчащыхся Палюцкага калледжа, студэнтаў ФГіЯК і аспірантаў ВГУ імяні П.М. Машерова. Шырокую аўдыторыю заінтэресуюць журналістычныя заповеды, якія дапамогуць пачынаючым літаратурна-рэдакцыйным супрацоўнікам. Перавод паэтычэскіх прадзвяденняў с англійскага на рускі і дажы с кітайскага на рускі будыць палезен у ізучэнні інастранных языкаў. Філолагі, праявляючы інтэрес к малойзвестным літаратурным фактам, змогуць ўзнаць, хто жа такая Чэрубіна дэ Габрыак. Ксы вам нравіцца рабатыць у жанры эссе, то мы прадагаем азнакочыцца с прадзвяденнямі нашых ліцеістаў (“Гордость за Беларусь. Образование во имя будущего страны”).

*С уважэннем,
главный редактор Царева Дарья
студентка 201-й группы ФГіЯК.*



Колбенок Мария
ФГиЯК, 202 группа, 2
курс



В прекрасный день осенний,
светлый
Зародилась любовь.
Должна она была стать
безответной,
Но нет. Он тоже влюблён.

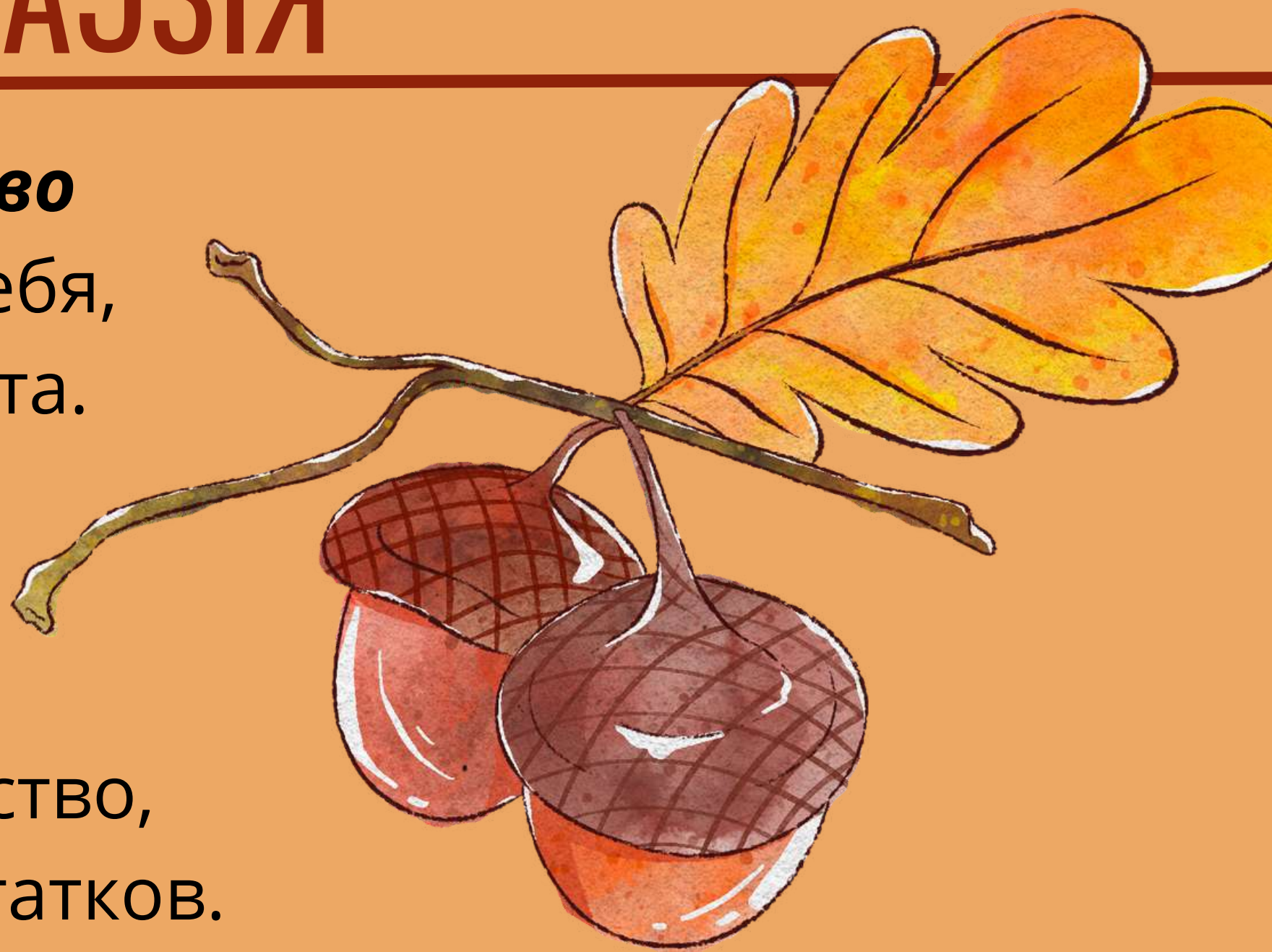
Обещаний много услышал тот
день,
Веря каждому слову.
Но вот обманул он её,
Оставив без сердечного дома.

Любовь их вовсе не обман,
Но жизнь – жестокая штука.
Разделила она их пополам,
Испытывая чувства друг
друга.



Брошенное существо

Закрыв глаза, я теряю себя,
В чертогах души – пустота.
Когда-то любила тебя,
Но теперь я одна.



Брошенное всеми существо,
Из плоти сшитых недостатков.
Я потеряла своё божество
В мире вечных беспорядков.

Кого я люблю?
Однозначно ответить нельзя;
Кого я люблю?
Его или себя?

Не знаю я ведь это.
Когда-то всё казалось мне простым,
А теперь сердце заблудилось где-то,
И любовь превратилась в дым.

Порой тёмной ночью,
В раздумье тихом падает слеза,
Залита душа вся кровью,
И тихо плачут небеса.

Но в моменты грусти и печали
Со мной остаюсь лишь я.
Так всё же, кого я люблю?
Его или себя?

Моя вечерняя звезда

Моя вечерняя звезда,
Ты выглядишь всегда красиво,
Во сне моём ты есть всегда,
Ты в нём как неземная дива.

И в час , когда ты далеко,
Тебя я встретить всё мечтаю.
Люблю тебя я глубоко,
В глазах твоих как свечка таю.

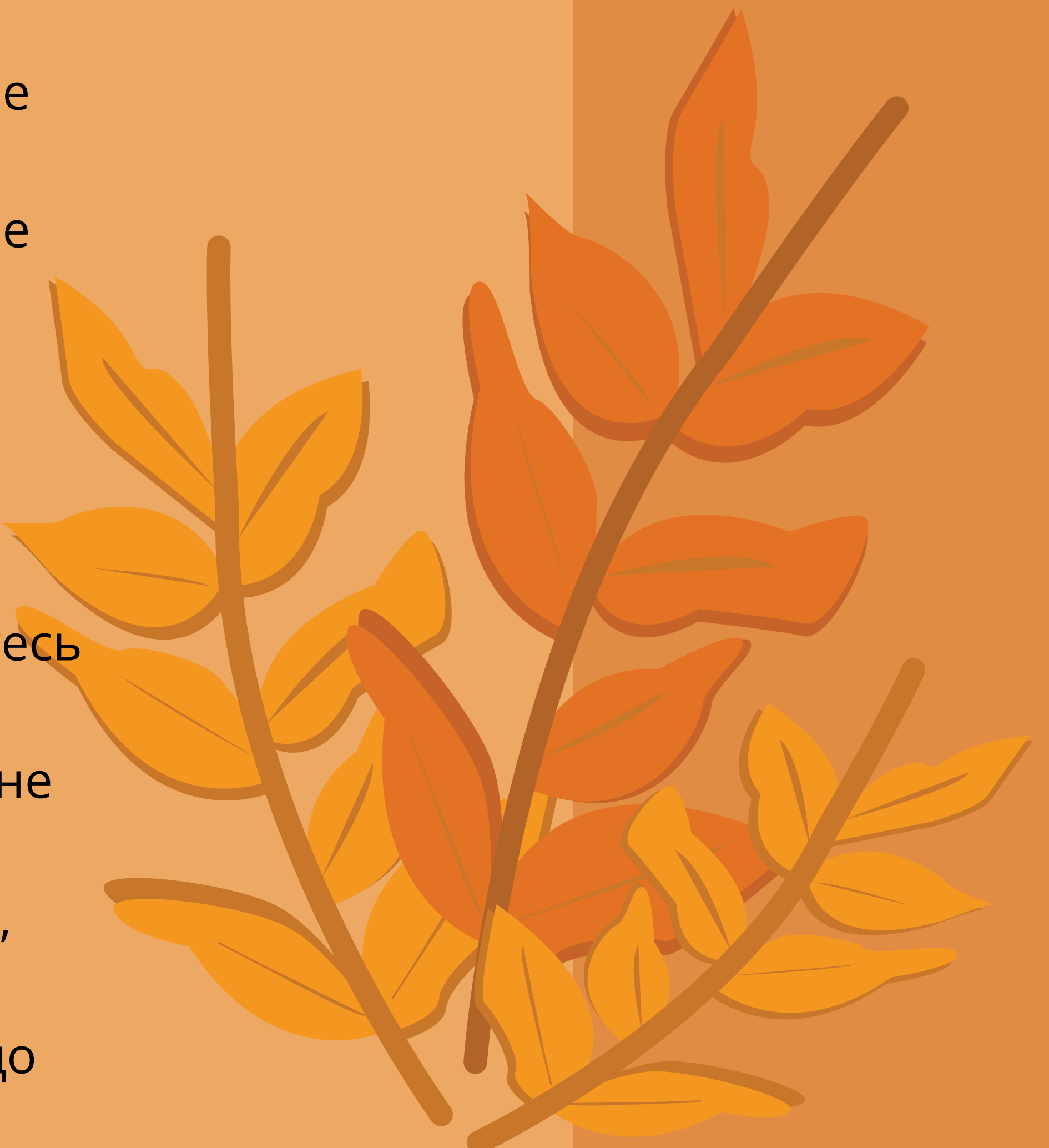
С тобой я быть хочу всегда,
Ты прелесть моего мечтанья,
Моя вечерняя звезда,
Звезда моего очарованья.

У бабушки нашей...

У бабушки нашей золотые
ручки,
У бабушки нашей золотые
внучки,
У бабушки нашей всегда
весело,
У бабушки нашей всегда
хорошо.
Веселитесь дети, веселитесь
внуки,
В бабушкином доме вам не
встретить скуки!
Если не хотите вы сидеть,
скучать,
К бабушке в деревню надо
приезжать.



Рыбаков Вячеслав
ФГиЯК, 10 группа, 1 курс





Чувства



Филимонова Мария
ФГиЯК, 21/2 группа, 2
курс

Из глубин моего подсознания
Вновь выходят чувства на свет.
Через время и расстояния,
Людям кажется, что любви нет.

Только я докажу, что не правы,
Те, кто склонен так вот считать.
Да, любовь приносила травмы,
Но не их довелось мне познать.

Осуждать способен ведь каждый.
Но не каждый готов признавать,
То, что чувства порой отрада,
То, что им доведётся спасти.

И спасли меня ведь однажды,
И спасут ещё сотни людей.
Когда я умирал от жажды,
Когда мукой был прожитый день.

Стоит только глотнуть этот воздух,
Что хранит в себе волю твою.
И пусть вечно любить невозможно —
Пока вздохи даются — люблю.



Родителям

Лишь им досталось счастье
воспитания
И тяжесть беспокойных детских снов.
Любовь в семье — основа
понимания:
Не так уж много в мире "первых
слов"...

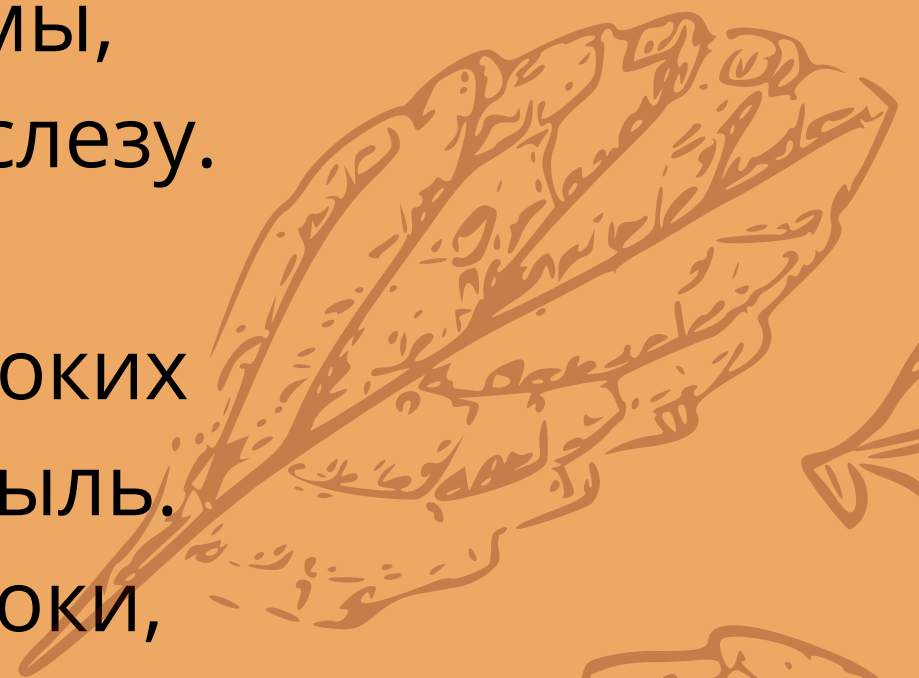
Мы с детства непокорны и упрямы.
И сетуем всё время на судьбу.
И только дома, на руках у мамы,
Мы не страшимся испустить слезу.

И только на отца плечах широких
Заботы и проблемы словно пыль.
Нам ноги подкосят судьбы уроки,
Но тяжесть их мы встретим не одни.

Пусть локоны окрашивает серый,
И сединой стремительно гнетёт.
Любой путь жизни этой чёрно-белой
С родителями краски обретёт.

Я плачу, вспоминая те обиды,
Что вам достались в жизни от меня.
Но вы так и не подадите виду
И снова успокоите любя.

Я и не знаю, что и как сказать вам...
Прости... Люблю... Я с вами до конца...
"Прошу, пожалуйста, не плачь, мам..."
"Я не хочу расстраивать отца..."



Вновь не спится от пролитых
слёз
и от плача уставших дождей,
от печальных промокших
берёз,
растерявших листву в беге
дней.

Я смотрю тихо в тёмную синь
и вдыхаю дождливый покой;
а в воде – отраженье святынь,
что надёжно хранятся душой.
В эту осень не спится совсем.
В каждой капле глубинная
нить,
столько смыслов, вопросов и
тем.

Не до снов. Продолжаю
ловить.

Зноў танцуе дождж у ночы,
Ён трывожным рытмам
кročыць
І імкнецца мне ў акно.
Нешта чуецца сваё тут,
Гэта сум яго палёту,
Быццам мы цяпер адно.

Гэта ён, мой шэры дружа,
Мне заўсёды верна служыць
І нагадвае таго,
Хто з дажджом маўкліва
ходзіць,
Бо ў вачах заўсёды носіць
Быццам кропельку яго.



Яна Гільмуллина
Аспирантка ВГУ
имени П. М. Машерова

Трынаццаць журналісцкіх заповедзей:

1. Захоўвай правілы журналісцкай этыкі!
2. Будзь уважлівым да суразмоўцы!
3. Усміхайся суразмоўцу, каб выклікаць яго прыхільнасць!
4. Ведай, што хвалюе сучаснае грамадства
5. Распавядай пра важныя падзеі!
6. Праяўляй ініцыятыву, шукай цікавыя тэмы!
7. Карыстайся некалькімі надзейнымі крыніцамі!
8. Пазбягай шаблонаў і шаблонных выразаў!
9. Пазбягай фоташтампаў, рабі цікавыя фотаздымкі!
10. Будзь сучасным, навучыся працаваць з інфаграфікай!
11. Пераправярай свой матэрыял на наяўнасць памылак!
12. Развівайся ва ўсіх планах!
13. Захапляйся сваёй працай!

Вялічка Караліна &
Карповіч Дана, 32 група



Даниленко Александра
ФГИЯК, 4 курс, 41 группа



秋词二首

劉禹錫

其一

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜
春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到
碧霄。

其二

山明水净夜来霜，数树深红出
浅黄。

试上高楼清入骨，岂如春色嗾
人狂。

Оригинал

Слово первое

С древнейших времён
осень
Была одинока и
грустна.
Я ж говорю, что осень
Гораздо лучше, чем
весна.

Журавли выстроились
клином
Как на ясном небе
облака.
И в жалобном крике их
длинном
Стихи слышны
издалека.

Перевод

Слово второе

Горы прозрачные,
чистые воды...
Ночью деревья горят
жёлто-красным огнём.
На гору вверх бы
подняться, но в мои
годы
Легче дождаться
весны, чем свершить
сей подъём.

The Fugitive
by Pedro J. Naón

Fair vision, undefined and fleeting,
Whose light foot hardly prints the lawn;
Now here, now there, my charmed gaze
meeting

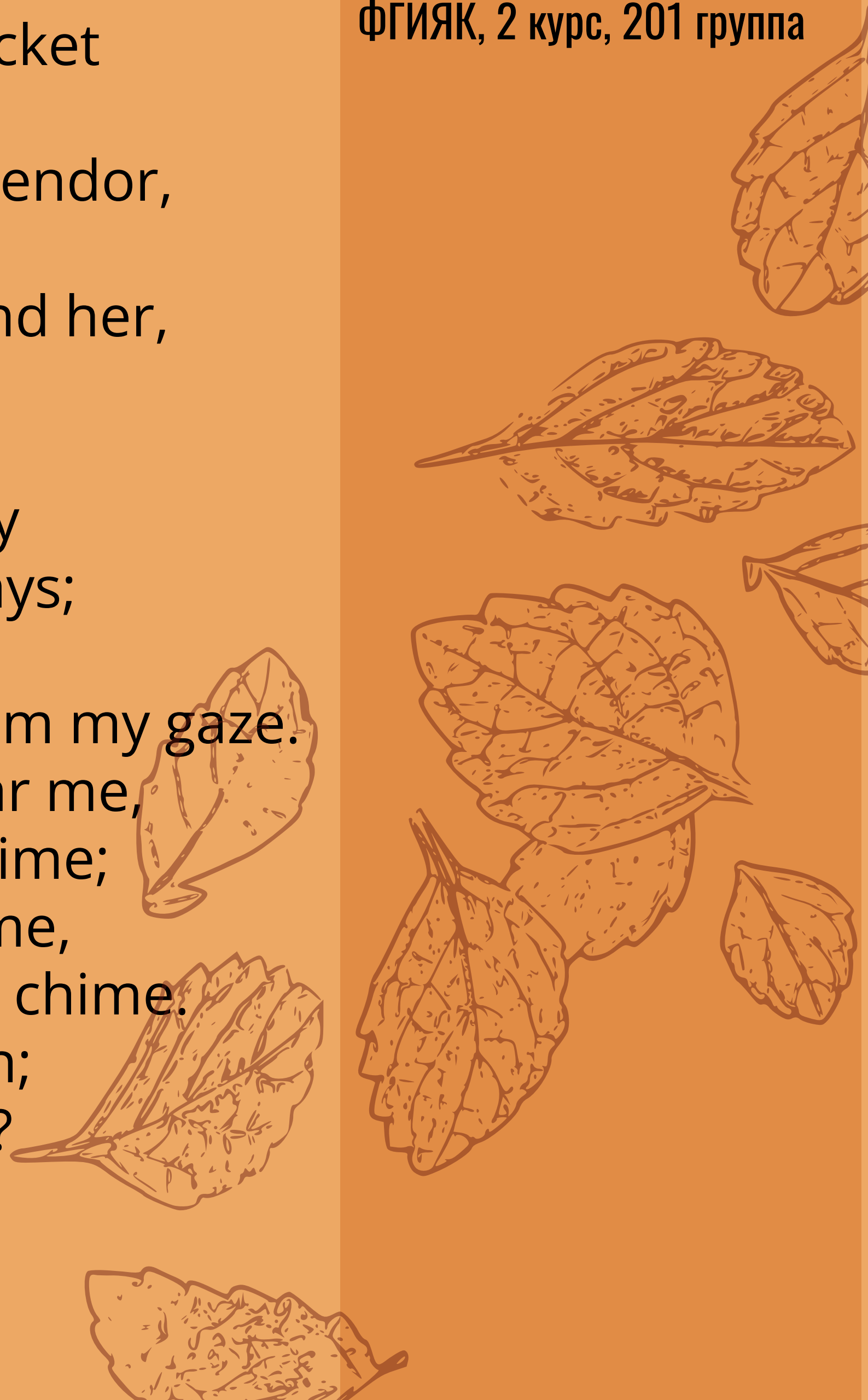
To be more quickly yet withdrawn.
A shadow flitting through the wicket,
A sunny flash upon the air
Where just behind the lilac thicket
I catch a gleam of golden hair.
And starting at the passing splendor,
I lose it like a shooting star.
One dazzled glance alone I send her,
Before she vanishes afar.

Her silver laugh rings musically
Along the garden's winding ways;
I hasten down the shady alley,
Where her white dress flits from my gaze.
I pour my soul, lest she be near me,
In some old song, beloved of time;
But only echo deigns to hear me,
And chill me with her mocking chime.
The dream is o'er, I wait in vain;
But will she never come again?

Оригинал



Курзова Александра
ФГИЯК, 2 курс, 201 группа



"Беглец" Педро Дж. Наона

Ясное видение, такое странное и мимолётное,
В котором ноги наступают на траву;
И здесь, и там, мой взгляд весь очарованный
Встречает быстро, отстранённо, первый взгляд
любви.

Прилив из вспышек солнца в этот ясный день,
Тень за калиткой, промелькнувшую в секунду,
А за сиреневыми зарослями ячменный блеск,
Который от волос мне лился прямо в душу.

Затем я ослеплённо вдруг взглянул,
Прежде чем не настал тот миг исчезновения.
Ну а пока я наслажусь мгновением счастья
своего,

Услышу смех, который раздаётся мелодично.
Затем я побегу, ведь я хочу успеть всё к ней,
Хотя, то платье цвета нежности, невинности
твоей

Всё дальше и дальше ускользает от моего
взгляда.

Теперь я изливаю свою душу, чтобы не быть
мне с ней,

В какой-то старой-старой песне,
Но только эхо соизволит услышать

И охладить своим с иронией перезвоном
Мечта уже сбылась, а я всё жду напрасно,

Когда она появится и выйдет из тени

Я задаюсь вопросом очень часто

Быть может она всё же не придёт?

Перевод



Чэрубiна дэ Габрыак

У 1909 годзе ў рэдакцыю пецярбургскага часопіса “Апалон” сталі прыходзіць таямнічыя лісты з вершамі, і да паперы былі прымацаваны засохлыя кветкі. У графе “Адрасант” значылася толькі адна літара Ч., а зваротнага адрасу на канвертах не было.

Рэдактар “Апалона” Сяргей Макоўскі з вялікім жаданнем апублікаваў цыкл з 25 вершаў маладой паэткі – рамантычных, узнёслых, таямнічых, якія адпавядалі модзе таго часу.

У хуткім часе яму ўдалося даведацца цікавую інфармацыю пра аўтара гэтых радкоў.

Гэту прыгажуню завуць Чэрубiна дэ Габрыак. Ёй 18 гадоў, яна графіня і напалову іспанка, выходзіла ў манастыры, а цяпер жыве пад строгім наглядом бацькі-дэспата.

Рамантычная і ў той жа час загадкавая дзяўчына часта тэлефанавала ў рэдакцыю і працягвала дасылаць свае вершы, але ад асабістага знаёмства па нейкіх прычынах адмаўлялася. Аднак літаратурнаму трыумфу гэта не перашкаджала — нават наадварот: вершы паэткі з задавальненнем публікавалі, а чытачы і крытыкі былі ў захапленні.

Чэрубiну шмат разоў спрабавалі высачыць па гарачых слядах: то дзяжурлі на вакзале, калі яна нібы збіралася выехаць за мяжу, то апытвалі ледзь не ўсіх насельнікаў асабнякоў Каменнай выспы. Больш за ўсіх стараўся сам рэдактар Макоўскі.

Выкрыў Чэрубiну дэ Габрыак Міхаіл Кузьмін, выведаўшы яе нумар тэлефона. Аказалася, што пад гучным іменем хаваецца Лізавета Дзмітрыева — настаўніца жаночай гімназіі і маладая паэтка, якая праславілася, дарэчы, вельмі з'едлівымі пародыямі на Чэрубiну, а сам камічны жарт прыдумаў Максіміліян Валашын. У закаханага ў дэ Габрыак Макоўскага з'явілася магчымасць пазнаёміцца з ёй асабіста, але рэдактар “Апалона” быў расчараваны гэтай сустрэчай.

Фотаздымкі Дзмітрыевай адлюстроўваюць тое, што Валашын некалькі згусціў фарбы. Магчыма, у гэтым і была адна з прычын містыфікацыі: паэтка разумела, што яе рэальны вобраз не адпавядае эстэтычнаму густу і публікі, і самога рэдактара. “Ліля, сціпляя, не элегантная і кульгавая, задаволіць іх, вядома, не магла, і яе вершы былі б не прызнаны ў рэдакцыі”, – пісаў Валашын. Ён добра разумее, што да творчасці абаяльнай графіні-іспанкі ў часопісе паставяцца зусім па-іншаму, таму ён і прыдумаў Чэрубiну дэ Габрыак. Ды і Валашын любіў такога роду жарцікі.

Макоўскі сцвярджае, што ён і Марыне Цвятаевай не раз прапаноўваў такую авантуру. Аўтарства вершаў Чэрубiны да гэтага часу не ўсталявана. Многія сучаснікі лічылі, што і іх Валашын пісаў сам, хоць ён гэты факт не прызнаваў і заўсёды адмаўляў.



Эссе на тему: "Гордость за Беларусь. Образование во имя будущего страны"

Гордость за свою Родину – это чувство, которое живёт в сердце каждого гражданина.

Беларусь – это моя страна, место, где я родилась и выросла. Мне очень повезло родиться в такой прекрасной и свободной стране. И я испытываю искреннюю гордость за всё, что она представляет.

Моя родина богата лесами, полями и реками. В Беларуси обитает огромное количество различных птиц и животных, рыб и насекомых. Некоторые из них занесены в Красную книгу, как редкие и исчезающие виды. А для того, чтобы их сохранить, создаются заповедники.

Одним из самых известных заповедников является Беловежская пуща, всемирно знаменитая своими зубрами. Здесь можно встретить уникальные древнейшие растения, насладиться природой и другими замечательными животными.

В каждом уголке моей Родины можно найти много необычных пейзажей, посетить различные достопримечательности и музеи. Именно благодаря музеям мы можем наглядно изучить историю нашей страны. Конечно, жаль, что в наше время не сохранилось тех самых замков и крепостей в первоначальном виде, но это не мешает нам восхищаться этими огромными сооружениями.

Люди в Беларуси очень дружелюбные и гостеприимные. Они всегда готовы помочь друг другу в трудных ситуациях, показывают своё радушное отношение к гостям, также готовы поделиться своей культурой и традициями. Поэтому в нашей стране всегда мирно и тихо, а над головой раздаётся пение птиц. Не зря Беларусь называют «Белой Русью». Это говорит о том, что она свободная и независимая. Мы можем гордиться тем, что живём в таком красивом и экологически чистом месте.

Наша страна богата историей, традициями и народным искусством. Мы имеем культурную идентичность, которую передаём из поколения в поколение. Народная музыка, танцы, ремесла, народные обычаи – всё это создает особую атмосферу. Культура Беларуси заслуживает особого внимания. Мы имеем талантливых художников, писателей, учёных, которые прославляют нашу страну.



Белорусские учёные и инженеры вносят важный вклад в различные области науки и технологий. Беларусь также продолжает развивать свою промышленность. У нас много успешных предприятий и инновационных проектов. Все эти достижения мотивируют нас стремиться к большему и вносить свой вклад в развитие Беларуси.

Гордость за Беларусь не ограничивается только природой, культурой, промышленностью и др. Страна достигла значительных успехов в различных отраслях. Белорусские спортсмены регулярно показывают высокие результаты на мировых соревнованиях, привлекая внимание к стране.

Образование играет решающую роль в развитии каждой страны. В Беларуси образование имеет особое значение, так как оно является основой будущего развития нации. Одной из основных причин гордости Беларуси в области образования является высокий уровень начального и среднего образования. Белорусские школы дают качественное образование, основанное на классических и современных подходах к обучению. Учащиеся получают широкий спектр знаний в различных предметных областях. Здесь учат дисциплине, уважению к окружающему миру, благодаря которым ученики становятся осознанными личностями и могут принимать правильные и верные решения. Образование играет ключевую роль в развитии общества. Оно позволяет людям получить знания и навыки, необходимые для успешной профессиональной карьеры и личностного развития.

Я считаю, что для развития страны и её будущего важно также уделять внимание научным исследованиям, инновациям и технологиям. Инновации и передовые технологии способны стимулировать экономический рост, создание новых рабочих мест и улучшение качества жизни граждан.

Как и в любой стране, у нас есть свои проблемы и вызовы. Но именно гордость и любовь к своей Родине заставляют нас работать над своей судьбой и делать нашу страну лучше.

Я горжусь тем, что родилась в этой стране. Родина – место, которое даёт силу жить. Родина – место, куда всегда тянет вернуться! Я хочу, чтобы Беларусь развивалась и оставалась всегда достойной памяти своих предков! Я готова внести свой вклад в развитие Беларуси.



Эссе на тему: "Гордость за Беларусь. Образование во имя будущего страны"

У каждого человека есть своя Родина – это то место, где он родился и вырос. Родину, как и родителей, не выбирают – она достаётся раз и навсегда при рождении. Гордость за свою Отчизну, за своё Отечество имеет огромное значение в жизни каждого гражданина. Когда мы гордимся своей страной, мы испытываем чувство принадлежности, привязанности к своим корням, безграничной любви и уважения к её истории, культуре и достижениям. Это чувство способно вдохновлять людей на великие свершения, на созидание и развитие как личностного, так и коллективного потенциала. Ведь если ты не будешь гордиться своей страной, то тебя никто не будет уважать.

Я горжусь тем, что родился и вырос в Беларуси, и этому есть множество причин. Прежде всего, это богатое историческое прошлое, ведь вопрос об исторической памяти для белорусов будет актуален всегда. В Беларуси чтят и помнят подвиги тех, благодаря которым у нее есть суверенитет и мирное небо над головой. Доказательством этому является огромное количество памятников, монументов, мемориальных комплексов и других архитектурных сооружений, некоторые из них даже внесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ещё одной гордостью Беларуси по праву может считаться её природа и достопримечательности. Именно благодаря прекрасным голубым рекам и озерам её называют «синеокой». Вместе с тем Беларусь имеет разнообразный растительный мир, некоторые из редких видов растений занесены в Красную книгу. Богат и животный мир. Отдельные его виды находятся под охраной государства, например, европейский зубр, который является национальным символом Беларуси наряду с аистами.

Кроме этого, образование служит поводом для гордости за Беларусь. Образование во имя будущего страны имеет огромное значение, поскольку оно формирует не только интеллектуальный потенциал граждан, но и их мировоззрение, ценности и навыки, необходимые для успешной работы и жизни. Оно является той самой основой будущего, которую мы строим для нашей нации. Показателем высокого качества образования в Беларуси выступают результаты белорусских учебных заведений в международных рейтингах, высокий уровень грамотности и образованности населения, профессионализм и квалификация преподавателей, наличие современного оборудования и уровень инвестиций в образование.

В свою очередь, ещё одним поводом для гордости за Беларусь, безусловно, являются люди, которые ее населяют и прославляют: лауреаты всевозможных премий, олимпийские чемпионы, астрономы, учителя.

Гордость за Беларусь – это не просто слова, это чувство, которое живёт в сердце каждого белоруса. Мы гордимся нашим богатым историческим прошлым, умными и образованными людьми, развитой наукой, медициной, культурой и многими другими сферами. Каждый белорус гордится тем, что он является частью этой страны. Беларусь – это место, которое вызывает гордость и вдохновляет нас делать нашу страну ещё лучше.





Эссе на тему: "Гордость за Беларусь. Образование во имя будущего страны"

В настоящее время нет никаких сомнений, что большое значение имеет образование.

Молодёжь нашего поколения – это та молодёжь, на которую может рассчитывать в будущем гордая и независимая Беларусь.

Белорусское образование стремится воспитать в молодёжи чувство патриотизма, помогает овладеть науками, стремится развить навыки умственного и физического труда, подготовить к полноценной жизни в социуме, эстетическому вкусу.

Для развития молодого поколения государство выделяет огромные деньги из республиканского бюджета, чтобы школьники и студенты с лёгкостью могли получить удовольствие от обучения. В этот список входит дошкольное образование, где дети могут получить навыки общения с детьми их возраста, проявить свои таланты в таких сферах творчества, как пение, танцы и рисование, а также могут узнать о базовых знаниях предметов, которые им помогут в начальной школе. В нашей стране также хорошо развиты и обустроены центры дополнительного образования, именно там школьники и студенты могут узнать, в какой сфере они могут найти себя, что также может помочь им в их будущей профессии.

Особое место в жизни молодёжи играет их место обучения, а точнее школа. На данный момент в школах у детей есть уникальная возможность не только теоретически узнавать тот или иной предмет, но так же при помощи специального оборудования, лабораторий и прочего изучать предмет на практике, что и делает обучение более красочным и увлекательным. Только чего стоит разнообразие мероприятий, которые подобраны почти для каждого индивидуально. Для школьников есть разные льготы, такие как скидки на некоторые товары, бесплатные или по выгодной цене экскурсии по разным музеям и выставкам, бесплатный проезд в общественном транспорте.

После школы, как и любой другой человек, учащийся выбирает, куда ему дальше поступать.



Для желающих пораньше получить работу и начать зарабатывать деньги есть колледжи, а для школьников, которые стремятся получить хорошую и достойную профессию и обширный кругозор, есть высшие учреждения, где каждый получит свою первую профессию, с которой он сможет связать свою дальнейшую жизнь. Наши университеты и колледжи ничуть не уступают другим заведениям за рубежом. Они также хорошо обеспечены всем для получения хорошего и качественного образования.

Ни для кого не считается секретом наличие такой дисциплины, как патриотическое воспитание, которое является неотъемлемой частью жизни каждого человека, помогает сформировать личность. Как упоминалось выше, в разных учреждениях, как и общего, так и дополнительного образования, есть бесчисленное количество мероприятий, большая часть которых направлена именно на патриотическое воспитание: парады, посещение экскурсий по значимым местам нашей страны и др. Это только подтверждает факт того, что есть смысл гордиться достижениями народа, страны. Эти мероприятия помогают формировать стремление приумножать авторитет страны, достигая успехов в учёбе, спорте, труде и общественной жизни. Гражданское и патриотическое воспитание молодёжи направлено на усвоение общечеловеческих гуманистических ценностей, культурных и духовных традиций белорусского народа и идеологии белорусского государства, формирование готовности к исполнению гражданского долга. Патриотическое воспитание подрастающего поколения является стратегическим ресурсом развития общества.

Значимой частью жизни подрастающего поколения является спорт. В Беларуси есть большое количество спортивных комплексов для разных видов спорта, где школьники и студенты могут себя так же занять в свободное время. Сегодня для развития детского, школьного, студенческого спорта в стране созданы прекраснейшие условия. С каждым годом таких баз, где есть бассейн, несколько спортивных залов, тренажерный зал и прочее, в стране становится больше и больше. Но практика показывает, что, несмотря на хорошие условия, спортивные результаты не всегда соответствуют ожиданиям. Это значит, что именно нам нужно приложить максимальное количество сил, чтобы оправдать все возложенные на нас надежды.

Таким образом, наше государство приложило много усилий, чтобы сделать нашу школьную, а в будущем и студенческую жизнь, насыщенной, разнообразной и интересной, где мы всегда можем найти, чем нам заняться и как провести свободное время. Поэтому и нам нужно постараться, так как будущее нашей страны находится только в наших руках. Только от нас зависит, как мы его проживём!



Отзыв о стихотворении А. Вознесенского «Пропорции»

*Вселенная во мне,
и я в душе вселенной.*

К. Фофанов

Холодное осеннее утро. Город, вымокший за ночь под мелким нудным дождём, постепенно начинает просыпаться. По дорогам медленно ползут первые автобусы и редкие машины, улица наполняется людьми, запахами, звуками. В такую погоду хорошо сидеть в уютном кресле, закутавшись в мягкий плед. Хорошо пить мятный чай со свежей булочкой, хорошо читать стихи.

Всё гармонично. Всё правильно. Всё так, как должно быть.

Издравле люди пытаются осмыслить такое понятие, как гармония. Гармонией в Древней Греции называли богиню согласия, она олицетворяла счастливый брак. Неоднократно размышляли об этом понятии в своих трудах Гераклит и Платон, Лейбниц и Гегель. Не обошли стороной тему гармонии и служители Эвтерпы. Как пример — стихотворение «Пропорции» известного поэта-шестидесятника А. Вознесенского, написанное в 1983 году.

Название произведения даёт повод думать, что речь пойдёт о каких-нибудь математических вычислениях, формулах. Однако на протяжении всего стихотворения непосредственно слово «пропорции» не фигурирует. Автор выдвигает на первый план тему пропорциональности и гармонии, привязываясь не к определённым расчётам, а к числу. Интересно, что гармония у пифагорейцев тесно связана именно с пониманием числа.



Число — синтез предела и беспредельного. Этой идее чётко поддаётся первая строка стихотворения, где предел — «русский», беспредельность — «все на свете». Само же произведение по своей структуре астрофично и строится в соответствии с рассуждением:

первый катрен — тезис;
второй — шестой катрены — раскрытие темы;
седьмой катрен — вывод.

Кстати, число 7 в нумерологии считается символом гармонии, семь — это соединение божественного совершенства и мирового порядка.

В первом четверостишии лирический герой замечает, что длина брёвен, из которых строились на Руси избы, пропорциональна радиусу Земли. Пропорциональность — это зависимость одного от другого. А как связаны между собой изба и Земля? Мне кажется, что, помимо цифрового соотношения, существует и другая связь: изба — маленький дом, Земля — большой.

Второй катрен — риторический вопрос к первому: действительно ли задумывался «мужик» (простой крестьянин) в Вологде, Твери (как антитеза север — юг) о соотношении бревна «в три сажени» с радиусом Земли. Здесь, на мой взгляд, заключена проблема произведения: что руководит человеком, когда он интуитивно («чуял сердцем») делает что-то прекрасное, правильное, не отдавая себе отчёт («непонятно»), почему именно так.

Вспоминается пропорция Фибоначчи, которой объясняют гармонию не только окружающего нас мира, но и произведений искусства и архитектуры.



Кстати, «кремлёвский собор Благовещения» построен по принципу Золотого сечения. Вместе с «жемчужиной на Нерли» (храмом Покрова на Нерли), эта церковь является самой узнаваемой по всему миру. Может, именно из-за гармоничного построения?

В четвёртом четверостишии появляется ещё одно архитектурное сооружение — Парфенон. Таким образом, пространство стихотворения непрерывно модифицируется, то расширяясь до пределов абстрактного (гипербола «необъятно всеобщая Земля»), то сужаясь до вполне вещественного и конкретного («избы», «Тверь», «Парфенон»). Обилие глаголов в прошедшем времени («шли», «сохраняли», «имел») задаёт художественное время. Кажется, что действие, описываемое автором, началось очень давно («Парфенон») и, проходя через разные исторические эпохи («кремль», «пасторали», «мужик»), устремляется в будущее («дай»). А связующее звено между временами — Ломоносовский проспект — образец («модуль») «красы» и «любви».

Собственное имя существительное Москва упоминается в шестом катрене не случайно. А. Вознесенский вырос в этом городе, здесь же закончил архитектурный институт (возможно, именно поэтому в стихотворении акцент делается именно на архитектурных объектах). Кстати, каждый из описываемых зданий представляет особый, уникальный стиль: Парфенон — стиль, собор Благовещения — древнерусский.

Так же, как и у зданий, свой узнаваемый стиль есть и у каждого поэта. Поэзию А. Вознесенского нередко сравнивали с лирикой В. Маяковского и С. Кирсанова. Поэту присущи неординарные метафоры и авторские неологизмы.



Не исключение и стихотворение «Пропорции». В пятом катрене мы видим неологизм — пасторальные кустари. Пастораль — поэзия, в которой описывается жизнь пастухов на лоне природы. Однако у А. Вознесенского это словосочетание, вместе со словом «кустари» (ремесленники, производившие продукцию на дому), приобретает саркастическую окраску. «Умильно-пасторальная» гармония не привлекает лирического героя, его идеал — гармония «необъятная» → «всеобщая» → «человеческая», поэтому стихотворение проникнуто идиллическим пафосом, который тесно сплетается с мотивом стремления к упорядоченной жизни не конкретного индивида, а всей планеты в целом. Но достижение такой жизни не возможно без старания каждого («и моей»), для этого нужно пройти «испытания» и «боль». Именно это и есть идея произведения и авторский идеал, а их равноактуальность подчёркивается словами, относящимися к разным лексическим группам: от устаревших («зодчий», «сажени») до канцеляризмов («соразмерность», «всеобщий»).

Через всю ткань произведения проходит рефрен «миллионная доля Земли», наполняясь всё новыми смысловыми оттенками. Это уже не словосочетание, а переживание, символ. Заканчивая им стихотворение, автор как будто завершает оформление, организацию своего видения мира, выполняя ключевой принцип, описываемый в стихотворении, — принцип гармонии. Само же понятие «гармония» лейтмотивной звукописью рассыпано по всему тексту ([а]: на, брёвна, сажени, непонятно, это, ради; [о]: брёвна, что, венцовые, миллионная, доля); [и]: русские, шли, три, сажени, Земли).

По жанру стихотворение можно отнести к философской лирике, поскольку поэт стремится придать словам истинный смысл и дать объяснение сложным понятиям



А. Вознесенский реформирует поэтический язык, уходя от заштампованных определений и стремясь выразить невыразимое языком поэтического символа. Этому способствуют многочисленные сложные предложения (каждое четверостишие — отдельное предложение) и лежащий в основе ритмического рисунка дольник. Интересная синтаксическая конструкция «... — мужчина и женщина — ...» символизирует два начала: мужское и женское, а структура « ... — и — ...» (как два радиуса Земли, образующие единый диаметр) объединяет их, показывая, что гармоничное существование невозможно одно без другого. Это же подчёркивает преобладание женской и мужской рифм и перекрёстная рифмовка.

Морфологический уровень стихотворения представлен, в основном, существительными («брёвна», «собор», «ордер») и прилагательными («русские», «берёзовые», «дорический»), причём почти все прилагательные — относительные. С их помощью автор создаёт конкретные образы, придавая им характерные черты и особенности.

...День медленно приходит на смену утру, по-хозяйски разливая по улице свет выглянувшего из-за туч солнца. Проезжающая по Ломоносовскому проспекту машина с утробным урчанием окатила уже поблекший газон стайкой брызг. Откуда-то доносятся звуки музыки. Прислушиваюсь. Это звучит Ленинградская симфония Д. Шостаковича, и мне кажется, что она удивительно гармонирует с только что прочитанным мной стихотворением А. Вознесенского «Пропорции». Задумываюсь. Вокруг так много красивого, устроенного, совершенного, и как жалко, что мы это так редко замечаем. Вспоминаются строки из произведения К. Фофанова:

Вселенная во мне,
и я в душе вселенной.

Так здорово знать, что ты — такой же гармоничный и по-своему идеальный фрагмент чего-то большого, важного, непостижимого.

И это так продуманно. Так правильно.

Так, как должно быть.

Караліна Вялічка, 32 група

93 гады з дня нараджэння...

26 лістапада 2023 года спаўняецца 93 гады са дня нараджэння класіка беларускай літаратуры Уладзіміра Караткевіча. Яшчэ ў школьныя гады ён быў шматграннай асобай: не толькі пісаў вершы, але і добра маляваў, захапляўся музыкай, удзельнічаў у тэатральных п'есах. Як пазней Уладзімір Караткевіч адзначыў у сваім інтэрв'ю: "Быць хацеў усім на свеце (за выключэннем, можа, вучонага-матэматыка), і сапраўды многае ўмею". Так і адбылося. Вучоным-матэматыкам Караткевіч не стаў, але затое мы яго ведаем як выдатнага паэта, празаіка, драматурга, сцэнарыста, публіцыста, перакладчыка, літаратурнага крытыка.

Каб даведацца, які след класік беларускай літаратуры пакінуў у сэрцах машэраўцаў, я задала ім наступныя пытанні:

1. Ваш любімы твор У. Караткевіча?
2. Ваш любімы герой У. Караткевіча?
3. Ваш любімы паэтычны радок У. Караткевіча?



1. Мой любімы твор Уладзіміра Караткевіча аповесць "Дзікае паляванне караля Стаха". Мяне захапіў твор не толькі цікавым зместам, але і яго рэалізацыяй. У рамане прысутнічае "налёт таямніцы": спачатку ты думаеш адно, а ў канцы можа быць зусім іншае. Акрамя таго ў творы шмат цікавых персанажаў, якімі не магчыма не захапіцца.

2. Самым цікавым героем Уладзіміра Караткевіча, на маю думку, з'яўляецца Надзея Яноўская з аповесці "Дзікае паляванне караля Стаха". Мне падабаецца яе сумленнасць, высакароднасць, а таксама тое, што яна вельмі разумная і любіць чытаць.

3. Ты і я: пралеска ў снах бурану,
Дрэўца вішні ў ярасным агні,
Кропля на спіне Левіафана,

Дар'я Воўк, студэнтка 3 курса педагагічнага факультэта
Радуга на крылах навальніц.

1. Любімы твор, безумоўна, раман "Хрыстос прызямліўся ў Гародні". Яшчэ ў школе мяне захапіла філасофская гісторыя Юрася Братчыка і тое, як па-майстэрску Караткевіч уплёў біблейскія матывы ў атэістычную, па сваёй сутнасці, гісторыю. Ну і цэлы калейдаскоп астатніх персанажаў, розных, але такіх яркіх, цікавых, са сваёй гісторыяй – усё гэта прымушала перачытваць кнігу зноў і зноў. Добра, дарэчы, што запыталіся, трэба зноў перачытаць.

2. Вызначыцца з любімым героем цяжэй – я ніколі не вылучала сярод персанажаў твораў любімых і нелюбімых. Былі тыя, пра якіх цікава чытаць; тыя, з якімі я была згодная ў нейкіх поглядах, ідэалагічных пазіцыях; былі тыя, да якіх хацелася быць падобнай; тыя, з якімі хацелася паразмаўляць у жывую; і проста тыя, якія захаплялі ці зачароўвалі; тыя, ад якіх па-дзявочаму трапятала сэрца... Доўгі час мне сімпатызавалі тры персанажы Караткевіча: Алесь Загорскі – эталон мужчынскага гонару, Гервасій Выліваха – эталон нязломнасці і веры. І, як не дзіўна, пан Дубатоўк з "Дзікага палявання караля Стаха". Які размах асобы – і такі дробны размен... На звычайную прагнасць (хцівасць). Мусіць, на яго прыкладзе я ўпершыню зразумела выказванне пра прывабнасць зла.

3. У векавечнай бацькаўшчыне клёны

Нячутна пачынаюць аблятаць

На рыжую траву, на мох зялёны,

На весніцы,

На ціхі стаў, на гаць.

Зямля глядзіць азёрамі-вачыма

На ясны свет, што стыне у красе.

Як чыста, бы святло абшары вымыла,

Як ціха – быццам зніклі людзі ўсе



Яўгенія Алегаўна Далімаева, старшы выкладчык кафедры філасофіі і сацыяльных навук





Віталь Феліксавіч Падстаўленка, дацэнт
кафедры беларускай і рускай філалогіі

1. Для мяне Уладзімір Караткевіч – гэта надзвычайная планета ў беларускім мастацкім Космасе. І адчуўшы характэрнае яго, я не маю ніякага жадання абмяжоўваць сябе ў спазнанні гэтага дзівоснага свету і ў захапленні ім. Таму з задавальненнем чытаю паэзію Караткевіча, яго апавяданні, казкі і буйныя творы, яго п’есы, нарысы і інтэрв’ю... І ў гэтым мастацкім калейдаскопе знаходзіцца месца нават для камічных малюнкаў маленькага Валодзі.

2. Выбар любімага караткевічаўскага героя – задача малапаспяхова! Аўтар прадставіў чытачам шмат яркіх персанажаў: Гервасій Выліваха, Андрэй Беларэцкі, Юрый Гораў, Васіль Стасевіч, Антон Косміч і іншыя. Толькі выбраць лепшага сярод дадатных персанажаў Караткевіча не атрымаецца. Для мяне гэта таксама немагчыма. І вось чаму! Сярод даследчыкаў У. Караткевіча бытуе слушная думка, што фактычна любы яго пратаганіст утрымлівае частку душы самога аўтара. Таму, каб зразумець кім быў Уладзімір Караткевіч, трэба заўважыць, прыняць і асэнсаваць яго кожную альтэрнатыўную мастацкую версію.

3. Браты! Сплятайце рукі!

Шчасця для ўсіх адно!





Осенние краски. Прогулка по осеннему парку

Осень – это пора, когда природа одевается в самые яркие и красочные наряды. Каждый день я наблюдаю, как зеленые листья постепенно превращаются в яркие пятна разных оттенков. Они словно пламенеют на солнце, создавая неповторимую картину и атмосферу, и заставляют задуматься о преходящей природной красоте.

Прогуливаясь по парку или лесу, я наслаждаюсь этими красками. Я иду по тропинке, окруженной яркими осенними деревьями. Листья на земле шуршат под моими ногами, создавая приятный звук.

Осенние краски так живописно сочетаются с небом, которое становится ярче и чище. На фоне голубого неба красные и оранжевые деревья выглядят особенно привлекательно. Воздух пронизан свежестью, и я наслаждаюсь прохладой осеннего дня. Ветер ласкает лицо. Вдалеке слышны звуки пения птиц, которые готовятся к миграции.

Прохожу мимо озера, а рядом с ним стоят скамейки, на которых можно устроиться и насладиться видом осени. Некоторые пары гуляют рука об руку, а дети бегают по газонам, собирая листья в огромные кучи.

Проходя мимо кустов, я замечаю ягоды разных оттенков – от красных до черных. Они выглядят так аппетитно, что сложно удержаться от желания сорвать их и попробовать.

Осень – это время, когда природа готовится ко сну. Деревья сбрасывают свои листья, чтобы в зимний период сохранить энергию. Я ценю эту красоту и понимаю, что она недолговечна.

Осенние краски напоминают мне о том, что все в этом мире временно и преходяще. Осень учит меня ценить каждый момент и наслаждаться прекрасными вещами, которые природа предлагает нам.

Парк в осеннем наряде – это настоящая сказка, которую можно наблюдать каждый год. Я благодарна за возможность провести время здесь и насладиться красотой осени.

Такие прогулки по осеннему парку помогают мне расслабиться и забыть о повседневных проблемах. Они наполняют мое сердце радостью и спокойствием.

Кондратьева Маргарита

Учащаяся Полоцкого колледжа ВГУ имени П. М. Машерова

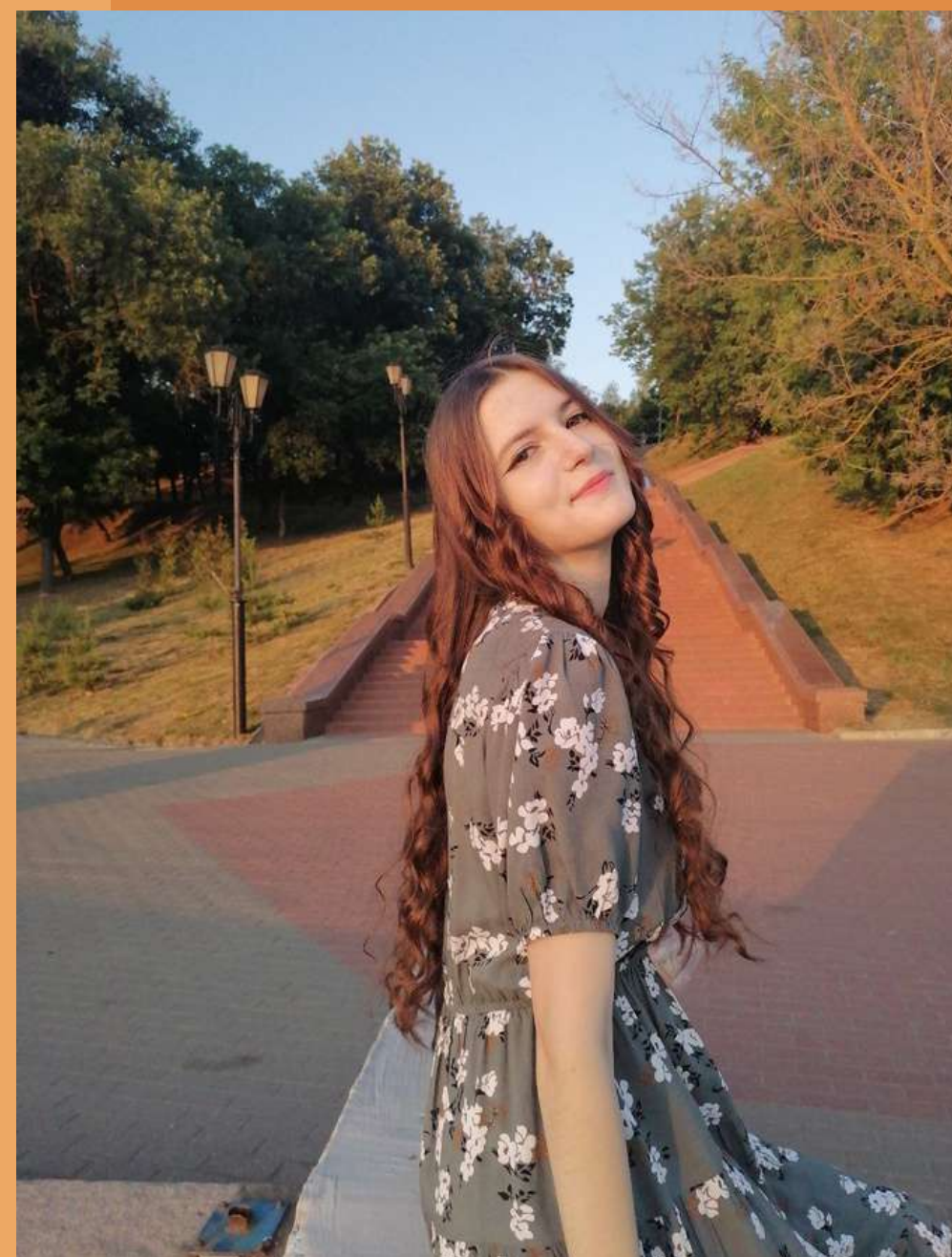
Никто не понимает, почему
Все дети стали меркантильны.
А я всё просто объясню,
Хоть темы эти щепетильны.

От денег плохо не бывает,
Они не лгут и не шумят.
За них никто не наругает,
Если, конечно, не украл...

В семье проблема устранится,
А, значит, будет меньше ссор,
Ребёнок хочет отличиться,
Чтобы семью не ждал позор.

Всё покупать, не зная цены,
И улетать на море в мае.
И никого не ждать со смены,
Чтоб не казаться шалопаем.

Такое это поколение,
Всё сам и никому не верь.
Их не устроит пораженье,
Их цель одна – миллиардер.



Королькова Ксения
Учащаяся Полоцкого
колледжа ВГУ имени
П. М. Машерова





**Спадарыня Мара (Радзішэўская
Марыя)**

**Учащаяся Полоцкого колледжа
ВГУ имени П. М. Машерова**

Памяці Яўгеніі Іосіфаўны Янішчыц

У невялікай вёсачцы Палесся
З'явілася птушка маленькая.
Яна імкнулася ў паднябессе,
Вучылася лётаць, міленькая.

Быў яе шлях творчым, яскравым,
Раслі яе крылы прыгожыя.
Здаваўся ёй моцны вецер цікавым
І мяккімі травы мурожныя.

Падхапіў птушку вецер, а крылы яе
Рабіліся большымі, моцнымі.
Адчула птушка агонь у сабе,
Сэрца ўспыхнула агнямі чароўнымі.

Але раптам на небе з'явіліся хмары,
Сонца знікла, а вецер звар'яцеў.
Стала птушка лёсу ахвярай,
Нібыта таго ўвесь свет захацеў.

Злое паветра ўзляцець не давала,
А паламаныя крылы ўтрымаць не маглі.
Але птушка змагла, яна не ўпала
На халодны і цёмны ложак зямлі.

Супакоіўся вецер, адкрылася сонца,
Птушка ўзляцела, але крылы яе
Не маглі ляцець такім шляхам бясконца,
Толькі ўзмах – птушка чула боль у сабе.

Зноў вецер і хмары, але навальніца
У гэты раз далучылася раптам да іх.
“Што ж можа такога са мною зрабіцца?” –
Спадзявалася птушка, каб вецер заціх.

Але зноў пачала птушачка падаць,
Ніхто не паспеў ёй дапамагчы.
А вецер і хмары нічога не скажуць,
Нібы птушка проста знікла ўначы.

Птушачка ляжыць на зямлі,
Яе старыя раны адкрыліся зноў.
Яна так спадзявалася на прамяні,
Але не паспела вярнуцца дамоў.

Яна нарадзілася ў вёсачцы Рудка
І засталася ў паднябессі
Назаўсёды сваёю душою танюткай,
Мая мілая птушка Палесся...



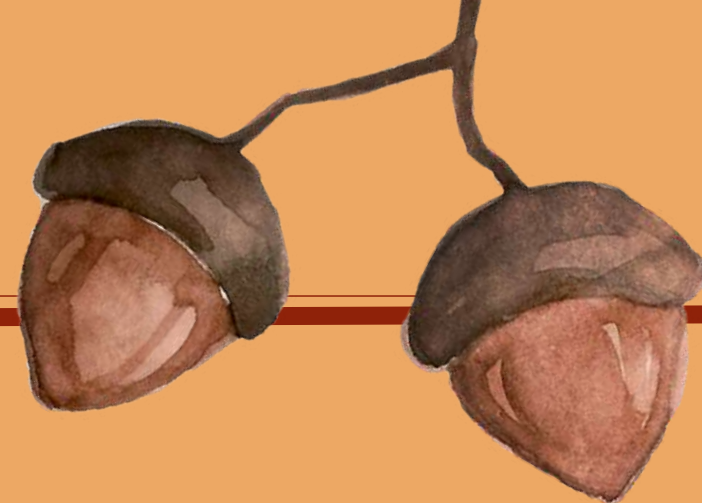


Сафронова Ксения
Учащаяся Полоцкого
колледжа ВГУ
имени П. М. Машерова

Я никогда...

Я никогда не видела боев
И не слыхала грохота гранаты,
Но прочитала тысячи стихов
О павших в бесконечные закаты.
Я не смотрела в лица палачам,
Решившим уничтожить все живое.
Я не стреляла, и моим плечам
Не выносились мертвых с поля боя.
Я не горела в танке, под огнем,
В окопах и траншеях не была я.
В машинах не сидела за рулем,
Своей чужие жизни защищая...
Я не качалась в мерзлых поездах,
Не получала с фронта похоронки,
Я не седела прямо на глазах
От вида тел в дымящейся воронке...
Я знаю о войне лишь из стихов,
Из книжек, из воспоминаний,
От ветеранских славных орденов
За годы нескончаемых страданий.
И каждый год у Вечного Огня,
Заглядывая в сумрачные дали,
Я лишь прошу, послушайте меня:
– Чтоб никогда о них не забывали!





Подарок маме

Здесь было нечто большее, чем обыкновенное "спасибо". Это не было то самое краткое спасибо, когда сыну купили новый телефон, это и не было той благодарностью за чудесно приготовленный ужин... В этом робко, но в то же время громко произнесённом слове "спасибо" с каплями слёз на небесных глазах, он имел в виду куда нечто большее и глубокое. Нечто ценное, вытянутое из сердца и протянутое на языке коротким словом. После чего мальчик тут же, будто сломавшись под напором чувств, прорвался на слёзы, тихонько всхлипывая и в два шага уже обнимая родное тело матери дрожащими от эмоций руками.

Это был праздник, семейное застолье. Отец вышел на улицу на привычный разговор с другом. Перед этим нежно поцеловал жену в лоб, в который раз произнося поздравление, оставляя за собой не только лёгкий румянец на женских щеках, но и жажду в душе юноши не сидеть просто так за столом, наблюдая за, как всегда, красивой матерью, а сделать шаг. Сказать хоть что-то, выразить благодарность. Любовь.

И он сделал этот шаг. И теперь, обливаясь солёными слезами, мальчик лишь лепетал сбивчивым шёпотом своему родному человеку всё, что первое являлось в мозгу, вспышкой фейерверка выплёскивая всё, что накопилось за раз. И прежде всего это были искренние слова любви, смешанные с громкой благодарностью, при этом он постоянно сбивался на отчаянные мольбы простить за все ссоры и капризы, за каждое небрежно грубо брошенное слово.

Она его мама, его родитель, его свет. И каким же он ощущал себя глупым, вспоминая все те разы, когда он забывался о ценности этого золотого человека.

И мягким тихим всхлипом, с плотно зажмуренными глазами, мальчик сдавленно отчаянно, но в то же время и так счастливо шептал простую фразу:

– Я люблю тебя, мам.

И как же сердцу становилось просто, когда нежные ладони накрыли юношеские влажные щёки, большими пальцами нежно гладя и смахивая капли слез. Женщина смотрела на сына любяще, с улыбкой на слегка малиновых губах, тут же этими самыми губами прижимаясь к его лбу, оставляя крепкий тёплый поцелуй, вынуждая юное тело задрожать лишь сильнее в счастливом громком плаче.

Мальчик цеплялся за маму крепко, но и бережно, она же лишь гладила его по спине, целовала в макушку каждые пять секунд и отвечала нежным голосом:

– И я тебя люблю, сын. О лучшем подарке я и не могла мечтать, – говорила она мягко, искренне, гладив рыжие волосы заботливой ладонью, смахивая их с юных блестящих глаз, пока юноша лишь не переставал улыбаться счастливо.

И они стояли так долго, в объятиях друг друга. А в воздухе лишь висел нежный домашний аромат маминого пирога.

Семенчук Ульяна

Учащаяся Полоцкого колледжа ВГУ имени П. М. Машерова

В рамках реализации факультетского кластера "Витебская квадрига: М.М.Бахтин" 18 ноября факультетом гуманитаристики и языковых коммуникаций ВГУ имени П.М.Машерова в коллаборации с ГУО "Средняя школа 11 г.Витебска" был проведен День М.М.Бахтина в Витебске.



фотографии взяты с ТГ-канала "Сделано на ФГиЯК"

21-го ноября в Витебской областной библиотеке имени В.И. Ленина состоялось заседание «Литературного клуба», посвященное обсуждению влияния учителя на развитие личности. Участники студенты факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций и учащиеся Лицея ВГУ имени П.М. Машерова - обсудили эту тему на примере повести Василя Быкова «Обелиск», которая рассказывает о судьбе учителя и его учеников во время Великой Отечественной войны.



фотографии взяты с ТГ-канала "Сделано на ФГиЯК"

20. 12. 2023 в 16:00 пройдет встреча литературного клуба в ГУ "Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина". Будет обсуждение произведений Валентина Распутина "Урок французского" и Анатолия Алексина "Третий в пятом ряду", "Безумная Евдокия" о ценностях и смысле учительства.

24 октября в Минске подвели итоги конкурса молодых литераторов Союзного государства «Мост Дружбы». Учредителем конкурса выступает Постоянный Комитет Союзного государства. Организационную поддержку оказывают Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, союзы писателей двух стран, Национальный пресс-центр Республики Беларусь.



В топ 5 победителей со всей Беларуси вошли студентки факультета гуманитаристики и языковых коммуникаций Александра Даниленко и Каролина Величко! В торжественной обстановке им были вручены дипломы победителей и литературные альманахи с опубликованными работами.





Факультэт гуманітарны і моўных камунікацый

ПРАГГРАМА

ФЕСТИВАЛЮ БЕЛАРУСКАГА СЛОВА

Дата	Месца правядзення, час	Мерапрыемствы	Адказныя
11 снежня (панядзелак)	Актавая зала 14-00	Адкрыццё Фестывалю беларускага слова. Тэатралізаваная пастаноўка “Чарадзейны камень Мемарэт” (+ прэзентацыя часопіса “ЛІТАРАТУРНЫ АУТОГРАФІУМ”)	Палстаўленка В.Ф., Навасельцава Г.В., Хрыпач А.М., студэнты 1 курса спец. “Беларуская філалогія”
12 снежня (аўторак)	Актавая зала 14-00	Пасвячэнне ў кітаісты і віцэбляне (сумесна са студэнтамі факультэта навучанні замежных грамадзян)	Сінкевіч Т.І., Тагарынава Н.М., студэнты 1, 3 курсаў спец. “Руская мова і літ. Замежная мова (кітайская)”, студэнты факультэта навучанні замежных грамадзян
13 снежня (серада)	Мастацка-графічны факультэт (аўд. 128) 14-00	1. Майстар-клас па вырабу Калядных зорак з саломкі 2. Экскурсія ў Віцебскі абласны краязнаўчы музей “Знаходкі з бабцінага палдзніку” 3. Лекцыя Д.В. Юрчака	Семяньюкова Г.К., Зайпава К.А., студэнты ФГІМК Дулаў А.М., Пархімовіч М.М., студэнты 3 курса спец. “Беларуская філалогія”
14 снежня (чацвер)	Хол 6-та паверха 14-00	Інтэлектуальная гульня “Запалі сваю зорачку над Беларуссю”	Дулаў А.М., студэнты 1–4 курсаў усіх спецыяльнасцяў ФГІМК Дзядова А.С., Радзюль В.Ю., зборныя каманды студэнтаў усіх курсаў ФГІМК
15 снежня (пятніца)	Актавая зала 14-00	Закрыццё Фестывалю беларускага слова “А вы не із Віцебска?...” (анонс юбілеяў-2024: Васіль Быкаў-100, Віцебск-1050).	Зіманскі В.Э., Бабіч Ю.М., Крыжківец А.У., Гладкова Г.А., Далімаева Я.А., студэнты 4 курса спец. “Беларуская філалогія”, студэнты 2 курса спец. “Гістарычная адказнасць”

Восень

Пуста ў лузе. Толькі стогі
Парыжэўшыя стаяць,
Ды шпакі каля дарогі
Цэлы дзень адно крычаць.

Грэчка зжата. Гола ў полі.
Жыта звезена даўно.
Толькі плаваюць на волі
Кучы хмар, як валакно.

Дожджык сее беспрастанку;
Вецер свішча так, як звер...
Колькі лужын каля ганку!
А гразі, гразі цяпер!..

Ссохлі травы, ўсё павяла.
Слоць, плюхота, холад, цьма.
Эх, скарэй бы закрывала
Зямлю чорную зіма!

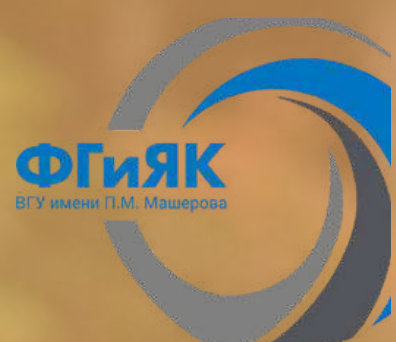
Якуб Колас

Рэдакцыйная калегія часопіса:

- Бароўка Ванда Юльянаўна** — доктар філалагічных навук, прафесар, прафесар кафедры літаратуры;
- Здольнікаў Віктар Віктаравіч** — кандыдат філалагічных навук, дацэнт, дацэнт кафедры літаратуры;
- Крыклівец Алена Уладзіміраўна** — доктар філалагічных навук, дацэнт, прафесар кафедры рускай і беларускай філалогіі, член Саюза пісьменнікаў Беларусі;
- Лапін Іван Людвігавіч** — кандыдат філалагічных навук, дацэнт, прафесар кафедры літаратуры;
- Русілка Вольга Іванаўна** — кандыдат філалагічных навук, дацэнт, дацэнт кафедры літаратуры, член Саюза пісьменнікаў Беларусі.

Галоўны рэдактар часопіса:

Царава Дар'я Сяргееўна — студэнтка 2 курса ФГіМКа спецыяльнасці "Рамана-германская філалогія" ВДУ імя П.М. Машэрава.



ФГияК – не отставать от времени!

Тэлеграм канал факультэта:
t.me/vsu_fhlc



Кантакты для сувязі:
+375 (29) 294-63-15
neoksidmagnia@gmail.com
(галоўны рэдактар часопіса)